

ЯЗЫК В СИСТЕМЕ КОММУНИКАЦИЙ: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

УДК 82-1/-9

*Салимзанова Д.А., кандидат филологических наук, доцент,
Набережночелнинский институт ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет».*

ДИСКУРС ТРАВЕЛОГА: ПОИСК УНИВЕРСАЛЬНОЙ ДЕФИНИЦИИ И РАЗНООБРАЗИЕ ЖАНРОВ

Аннотация: Цель данного исследования заключается в описании полиструктурного понятия дискурс травелога. Травелог – дефиниция, сравнительно недавно вошедшая в отечественный лингвостилистический обиход, данный культурный феномен имеет многослойную концептуально-категориальную структуру со сложной системой компонентов. Предлагается понимание термина «дискурс травелога» в его широком и узком понятии, перечисляются его жанры, а также приведены причины разграничения понятий «дискурс травелога» и «туристический дискурс».

Ключевые слова: травелог, записки путешественников, дискурс, дискурс травелога, концептосфера, категориальный концепт, туристический дискурс, жанры травелога

Травелог имеет многослойную концептуально-категориальную структуру и многомерный характер его методологических исследований, также травелог характеризуется системой жанров.

Сам травелог, рассматриваемый как повествование (нарратив) о путешествиях – одна из самых древних форм творчества человека. Человек – существо саморассказывающее. С момента появления феномена наррации, представление о травелоге стало дифференцироваться посредством появления таких категорий как Путь, Путник, Приключение (мыслится как Преодоление Препятствий), Переход, Маршрут, Возвращение. С появлением категории Путь неизбежно возникает проблема Начала и Конца Пути, обозначения Мест Пребывания (локаций). Путь – существенно необходимый компонент для формирования Путника, его представления о

себе (Путь как Самопознание), о пережитых испытаниях (Путь как «посвящение», инициация) [1].

Прежде всего, отметим, что под дискурсом травелога, рассматриваемом в широком его понимании, мы подразумеваем сложно структурированную систему, состоящую из основных компонентов: интенциональный план, актуальный план, дескриптивно-аналитический план, контекстуальный план, репрезентационный и «осадочный» план дискурса травелога [2, с 160].

В узком смысле слова, под дискурсом травелога нами понимается ментальное образование, связанное с реализацией дескриптивно-аналитического плана данного дискурса и выполняющее свои коммуникативно-семиотические функции.

В общих чертах наше исследование посвящено раскрытию содержания существующих трактовок травелога в современной литературе и разработке авторской схемы структурного анализа травелога как социальной практики, направленной на творческое освоение действительности.

Кроме того, мы ставим перед собой цель доказать отличие дискурса травелога от туристического дискурса, поскольку видим принципиальные различия в структуре этих понятий.

Сегодня можно констатировать, что научные представления о самом понятии «травелог» достаточно продвинулись в плане их предметной конкретизации и концептуализации, однако, глядя на существующие трактовки данного концепта, мы считаем, что пока еще рано говорить об относительно полном выявлении и раскрытии его основных структурных компонентов, а также – способов их жанровой репрезентации. Даже самый беглый обзор видов и жанров травелога свидетельствует о чрезвычайном их многообразии. Ведь это всевозможных путях и путниках, о странствиях мифологических героев в поисках подвигов и приключений.

К травелогам относятся также различные странствия души в поисках жизненных смыслов и ценностей. Так, наблюдаемое со второй половины

XX века бурное развитие всемирной индустрии туризма и гостеприимства, принявшее в настоящее время глобальный характер, имело неизбежным следствием развитие потребности в путеводителях, картах-схемах, в широком использовании новейших средств связи для обмена «опытом» путешествий. Данный процесс привел к появлению целого спектра новых жанров травелога, в которых произошли решительное обновление и трансформация старых жанровых форм. Появились такие новые жанры травелога, как путеводители по странам и разнообразным туристическим маршрутам, журналистские travel-заметки и travel-исследования и др. Все это стали именовать «Travel Writing» или «Travelogue». Travel Writing (Travelogue) – это целая совокупность известных жанров литературы (закключающейся в написании «приключенческого письма», исследовании стран и народов, составлении путеводителей и т. д.), посредством которых люди пытаются увидеть новый мир (или по-новому осмыслить мир привычный) через тексты и впечатления писателей, которые выступают информаторами, советниками и гидами.

Поражает воображение и разнообразие видов травелога – сказания, легенды, исторические хроники, летописи походов и завоеваний, отчеты экспедиций, путевые письма, заметки, рассказы, дневники, путеводители и справочники, карты-схемы. В настоящее время также особенно активно развивается телевизионная трэвел-журналистика.

Изучение особенностей маршрутов и локаций травелога, многообразных продуктов его литературных и мультимедийных репрезентаций, а также осуществление анализа произведенных ими эффектов позволяет говорить о многообразии и многоплановости структуры травелога и здесь важно вспомнить о том значительном исследовательском инструментарии, связанном с трудами выдающихся отечественных и зарубежных ученых, которые существенно обогатили теорию и методологию изучения современных категорий и концептов. Авторитетные специалисты в этой области Карл Томпсон, F. Hanusch, R.M.

Tiede, Т.Ю.Редькина, И.В. Показаньева, А.В. Полонский, Н.В. Кривцов, В.М. Русаков и О.Ф. Русакова.

Наиболее ярким воплощением жанра травелога является «приключенческая литература, как синоним П. л. ранее употреблялся также расплывчатый термин «авантюрная литература», которым пользовались в применении к таким разнородным явлениям. Дискурс травелога органически включает в себя дискурс фантастического травелога.

Если бегло перечислить жанры, которые подробно описывают О.Ф. Русакова и В.М. Русаков в своей монографии, посвященной теоретико-методологическому анализу травелогу, то это:

- Архаические виды и жанры травелога: мифы и волшебные сказки
- Современные виды и жанры травелога: литература приключений и мемуары
- Политический, военный и научный травелоги
- Антропоцентрический, художественный и фотодокументальный травелоги

Дискурс травелога, выступая организующим началом целой концептосферы, обладающей мощным воздействием (семиотическим, аксиологическим, институциональным, праксеологическим, кратологическим) на общественное сознание, следовательно – на самих акторов. Находясь в режиме коммуникации с окружающим миром, концептосфера травелога своим дискурсом производит изменения и трансформации в ментальных образах действительности.

В ходе дискурс-анализа травелога удастся наглядно наблюдать насколько мощно и разносторонне воздействует травелог практически на все формы и способы духовно-практического освоения мира человеком.

В целом, теоретико-методологический анализ травелога нацеливает нас на понимание ценности и смысла многообразных форм культуры и антропологических практик, ведь именно человек как субъект своей

жизнедеятельности и коммуникативный носитель, является конструктором реальности дискурса.

С самого первого существования, человек стремился познать окружающий его мир. С первобытности индивид находится в поисках освоения мира и до сих пор, невозможно встретить ни одного человека, который бы не мечтал путешествовать, объехать весь мир. Именно по этой причине тема освоения неизведанного, а именно тема путешествия в поисках новых знаний и самопознания всегда была, есть и будет актуальной для изучения. Ранее нами была обозначена цель доказать, что дискурс травелога и туристический дискурс имеют существенное различие между собой, а конкретно образ и функции путника, который является центральным объектом путешествия. В дискурсе травелога путник – это чаще всего герой романтический, и в свои задачи он включает изучение новых земель, познание и погружение в культуру местного народа. В то время как путник туристического дискурса отправляется в путешествие с целью отдыха.

Однако, стоит отметить, что оба типа дискурса гармонично взаимодействуют друг другом, поскольку путешественник в любом случае корректирует собственную идентичность, меняя представления о месте, в которое он попадает, проводит анализ своей культурной и языковой картины мира и в процессе такого самопознания угол его зрения трансформируется. Таким образом, обыкновенный туристический дискурс может стать травелогом выбора обновленной культурной личности.

Список использованных источников

1. Русакова О.Ф., Русаков В.М. Травелог: Теоретико-методологический анализ / О.Ф. Русакова, В.М. Русаков. – Екатеринбург: Издательский Дом «Дискурс-Пи», 2021. – 266 с

2. Русакова О.Ф. Дискурс травелога: Сборник статей [Текст] / О.Ф. Русакова, В.М. Русаков. – Екатеринбург: Издательский дом «Дискурс-Пи», 2008. – 184 с.
 3. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – М. : ИТДГК «Гнозис», 2004. – 390 с.
 4. Салимзанова Д.А., Вильданова К.И., Садыкова Л.Р., Шафигулина И.Ф. Жанр травелог как объект лингвистического исследования // Глобальный научный потенциал. – Санкт-Петербург: Издательский дом «ТМБпринт». – 2023. – № 1(142). – С. 170-173
 5. Макаров М. Л. Основы теории дискурса. – М.: ИТДГК «Гнозис», 2003. – 280 с.
 6. Майга, А.А. специфика жанра [Текст] / А.А. Майга // Филология и культура. – 2014. – Вып. 3 (37). – С. 254-259
-

*Salimzanova D.A. candidate of philologic Sciences, assistant professor,
Naberezhnye Chelny Institute of Kazan (Volga region) Federal University*

THE DISCOURSE OF THE TRAVELOGUE: THE SEARCH FOR A UNIVERSAL DEFINITION AND THE VARIETY OF GENRES

Abstract: The purpose of this study is to describe the polystructural concept of travelogue discourse. Travelogue is a definition that has recently entered Russian linguo-stylistic use; this cultural phenomenon has a multi-layered conceptual and categorical structure with a complex system of components. An understanding of the term "travelogue discourse" in its broad and narrow concept is proposed, its genres are listed, and the reasons for distinguishing between the concepts of "travelogue discourse" and "tourist discourse" are given.

Keywords: travelogue, travel writing, discourse, travelogue discourse, concept sphere, categorical concept, travel discourse, travelogue genres